

Música sacra vocal:

- Sacrarum cantionum quae & quaternis, & quinis, ac senis vocibus concinuntur (órgano) (1614)
- Liber primus diversarum modulationum binis, ternis, quaternis, quinis, senis ac septenis vocibus (Roma, 1615)
- Liber secundus diversarum modulationum binis, ternis, quaternis, quinis, senis ac septenis vocibus (Roma, 1615)
- Liber tertius diversarum modulationum, 2–5 voces (Roma, 1616):
 - Adiuro vos
- Missa et sacrarum cantionum 2, 3 et 4 vocibus a trino fratrum germanorum: Abundii, Francisci et Angeli Antonelliorum ingenio compositarum. Liber quartus” (Roma, 1629)
- Messa a 8 voci, citada por Ottavio Pitoni en el primo libro de su “Guida armonica”
- **O quam suavis est Domine spiritus tuus**, Canto e Basso, en “Responsorii della Nativit`a di Nostro Signore ...” de G. F. Anerio (Roma, 1629)
- Magnificat, a 8 voci con organo
- Abraham, tolle filium tuum, especie de cantata, solistas, coro de ocho partes, violín, corneta, tiorba, laúd y órgano
- Antífonas, 12 voces, coro
- Salmos, 12 voces
- Dos motetes, 3, 12 voces
- Justus si morte, a 5
- Adjuro vos, a 3
- Pulchra es, a 2
- O Crucis victoria, a 4
- O gloriosa domina, a 4
- Stetit Jesus, a 6, e presso la Biblioteca Altemps nel Collegio Romano:
 - Abraham tolle filium, a 8 voci
- Benedictus es Domine, a 3
- Filiae Jerusalem, a 3
- Dixerunt impii, a 12

- Gaude Virgo gloriosa, cuatro solistas, coro de cuatro voces y continuo
- In coelestis regnis, a 2
- In velamento clamabant, a 3
- Luxperpetua, a 2, con effetto di eco
- Quem vidistis pastores, a 6
- Sancti tui Domine, a 2
- Spiritus et animae, a 2
- Otras obras, 2-6, 8, 12 voces

Música secular vocal:

- Madrigali a cinque voci... con il Basso ad organo per sonare. Libro primo (Roma, 1614)
- Otras obras, 1621 (14), 1621 (15), 1621 (16), 1634 (1)